

2021



KLIFHANGER

vloedlijn

24-27 juni
Den Hoorn op Texel

Vouwkaart binnenzijde

Randprogrammering

Donderdag 24 Juni
13.30 u. Verteltheater Ina Schrama (ook om 14.30 en 15.30 u.)
13.30 u. Workshop met Peter van der Ploeg

Vrijdag 25 Juni
11.00 u. Fitsecursie met Jan Moeren
13.30 u. Verteltheater Ina Schrama (ook om 14.30 en 15.30 u.)
13.30 u. Workshop met Peter van der Ploeg
16.00 u. Documentaire Bademeesters
20.00 u. Lizing Ontdekkingsreis met zand met Jan Berend Stuit

Zaterdag 26 Juni
13.00 u. Liedjes en Proeverij (ook om 14.30 en 16.00 uur)
13.30 u. Sopsan Marja Schmitz (ook om 14.30 en 15.30 u.)
13.30 u. Workshop met Peter van der Ploeg
14.00 u. Workshop Vloedlijnkunst met Paulien Valk
16.00 u. Documentaire Bademeesters
16.30 u. Verhalen van Juste Maarten Brugge
19.30 u. Theatervoorstelling Overvloed

Zondag 27 Juni
11.00 u. Theatervoorstelling Overvloed
11.00 u. Fitsecursie met Jan Moeren
11.00 u. Wandeling met duinboer Benno Bakker
12.00 u. Wandeling met Paul Dekker
13.30 u. Verteltheater Ina Schrama (ook om 14.30 en 15.30 uur)
13.30 u. Workshop met Peter van der Ploeg
16.00 u. Documentaire Bademeesters

Theatervoorstelling Overvloed
Sjoerd Oroschambo, Tweaker en fysisch ontwerper graaf, houdt van theater en Patrick Nederkoorn, cabaretier, is geboren door de zee.
Tijdens Overvloed wandelen ze met publiek langs historische vloedlijnspalen in Den Hoorn en voeren een komische en tegelijk verontwaardigde dialoog over het waarschijnlijk begin en het vermoedelijke einde van Texel.
De wandelroute is 3 km en duurt ± 1,5 uur.
Op 26 juni om 13.30 & 27 juni om 11.00 uur.
Start bij paal 9 en eindpunt in Den Hoorn.
Max 20 p.p. à € 10 p.p. Niet mag mee.
Reserveren: klifhanger2021@gmail.com.

Sopsan Marja Schmitz en Jan Beijert, klassiek gitarist
De Texelse Marja Schmitz treedt regelmatig op als soliste bij verschillende koren en muzikale projecten.
Met ellandgeroet Jan Beijert brengt zij klassieke juweeltjes ten gehore gebracht op het thema Vloedlijn, ca. Middelleeuwse stukken van bus John Dowland. Gratis entree.
Op 26 juni om 13.30, 14.30 & 15.30 uur.
Duur: 30 minuten bij Het Atelier Witteveg 6.

Wandeling met Paul Dekker in en rond Den Hoorn
De wandeling start bij het 'thuismuseum' van Paul. Vervolgens een rondwandeling met verhalen over de ontstaansgeschiedenis van landschap en dorp, VOC, loodsen, etc.
Start op 27 juni om 12.00 uur op Stolpweg.
Duur: ca. 2 uur. Max 4 personen. Reserveren is gratis via klifhanger2021@gmail.com.

Verhalen voor het oprapen door Maarten Brugge, een jutter in de moderne tijd "achter elk voorwerp dat in vloed zit een verhaal, met een kit vol spullen neem ik jullie mee langs de vloedlijn." Als de wind naar het noorden draait moet hij naar het strand. Zijn opa Cor Maas zei altijd, 'Met elke golf kan er iets nieuws aanspoelen.'
Op 26 juni om 16.30 uur.
Vrij entree bij Atelier Witteveg 6.
Reserveren via klifhanger2021@gmail.com.

Workshop Vloedlijn schilderen
Op het strand bij Paal 9 geeft kunstenaar Peter van der Ploeg speciale workshops.
Tijdens Klifhanger's Vloedlijn is hij daar van 24 t/m 27 juni van 13.30 tot 16.00 uur. Op de 24e en bij slecht weer is hij in de schuur aan het eind en na Molweg 12, Den Hoorn.
Duur: 2,5 uur. Max 7 personen à € 30 p.p.
Ezels en panelen aanwezig. Neem acrylverf en kwasten mee of vraag ertoe bij reservering.
Reserveren via klifhanger2021@gmail.com of via peter.vanderploeg54@gmail.com.

Vloedlijnkunst - Zatenstuk - kunst van zee Workshop Paulien Valk
Ga vooraf zelf jutter; loop langs het strand, zoek en neem je vondsten mee naar de voorstoep. Schepen, tassen, oude schoenen, handschoenen, plastic, touw, enz. Met je vondsten zetten we met verschillende technieken een kunstwerk in elkaar op een paneel. We ontdekken verrassende dingen over het strand, onzelf en elkaar.
Op 26 juni van 14.00 tot 16.00 uur, ook op 4, 24 en 31 juli in atelier op Pontweg 18.
Kosten: € 77,50 p.p. en kinderen € 12,50.
Aanmelden bij Paulien Valk 06-1607551 of via klifhanger2021@gmail.com.

Docu Bademeesters - Judith de Leeuw
Een documentaire over Utrechtse studenten die in de zomer het strand van Texel bewaken. Onder meer bekend van VPRO's TeleDoc Campus en het Nederlands Film Festival. Een film over het gevoel van onoverwinnelijkheid en plichtsbeseft op de drempel van volwassenheid. Duur: 30 minuten.
Op 26, 26 & 27 juni om 16.00 uur. Vrij entree bij boet van Van Bruggen, Mekweg 4.

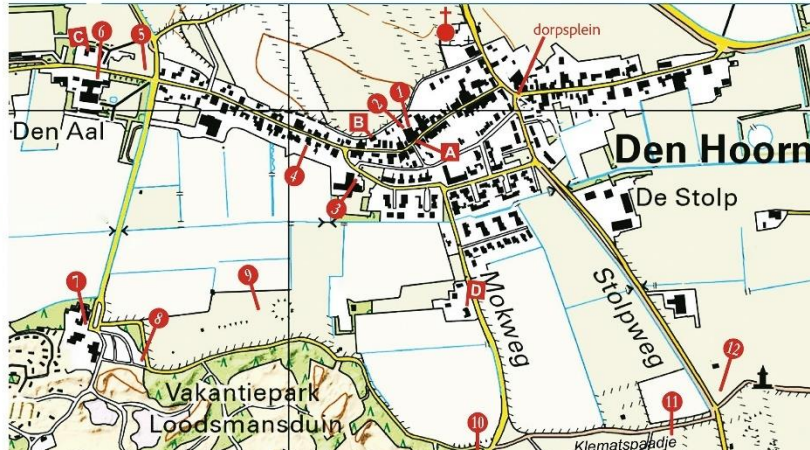
Verteltheater met Ina Schrama
Lopend aan de vloedlijn hoor je in het ruisen van wind en water, de verhalen van vroeger. De oude mythen en sagen van in en om Den Hoorn, aldus Ina Schrama, speler & verteller.
Op 24, 25 & 27 juni om 13.30/14.30/15.30 uur.
Duur: 20 minuten. Vrij entree bij schuilkerkje De Vermaing, achter Diek 11a.

Liedjes langs de Vloedlijn & Vloedlijnproeverij
Jessica van Noord, bekend van duo Xoop en Jessica, zingt en speelt met virtuosos violiste Suzanne Groot. Een voorste Vloedlijnproeverij op meedelen. Een mooi, muzikaal en vrolijk programma.
Aan de vloedlijn groeien zffe groentes. Met deze planten, zelfgeteelde zffe groentes en eetbare bloemen verzorgt Sabien Boeman van STAAL. Latering een proeverij; laat je verrassen, verzonder en groei. Kleurrijke hapjes en een glaasje bekenessapijn.
Duur: ca. 0,5 uur. Kosten: € 7,50 p.p.
Locatie: De Vermaing, achter Diek 11a.
Op 26 juni om 13.00, 14.30 of 16.00 uur.
Reserveren via klifhanger2021@gmail.com.

Expositie in De Waldhoorn
Expositie met verkoop van werk van de deelnemende kunstenaars.
Tijdelaps van Eb en Vloed - Pieter de Vries
Vier verschillende tijdelaps in één film van 13 minuten en 30 seconden.
Fysic focus
Luchtreis vloedlijn - Herman Dsaling
Laat u eindelijk weer verrassen en verwonderd door alle kunstuitingen langs de route en in Den Hoorn. Kom en geniet van al dat moois in verschillende technieken, vormen, kleuren & materialen!

Informatie route & locaties

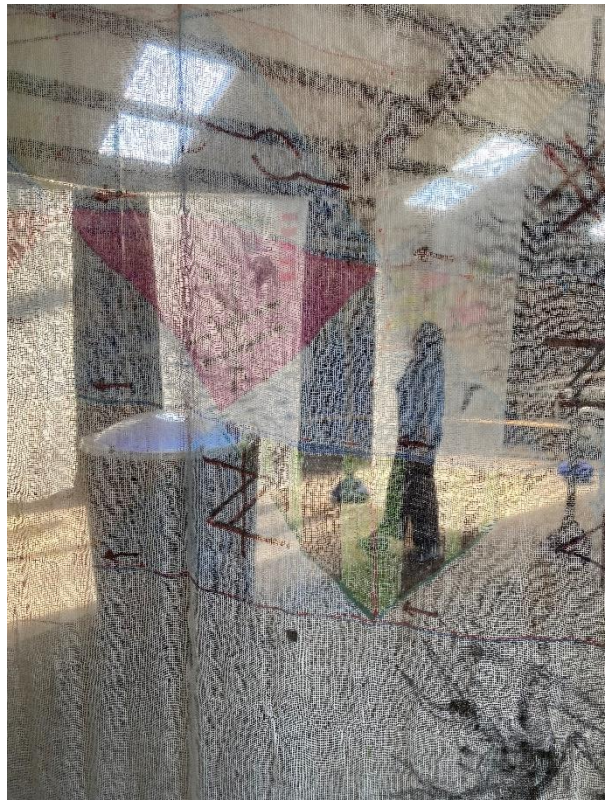
- A Dorpshuis De Waldhoorn, Herenstraat 30
 - B De Vermaing, Diek 11a
 - C Het Atelier, Witteveg 6
 - D Boet van Van Bruggen, Mekweg 4
 - E 15e-eeuwse Dorpskerk, Kerckstraat 5
- Kunst op locatie**
- 1 Herenstraat 30, in dorpshuis De Waldhoorn
 - 2 Paradise of surrender Annabelle Schatterman
 - 3 Herenstraat 30, in dorpshuis De Waldhoorn
 - 4 Vloedlijn Annelies van Nieuwmeegen
 - 5 Naalrand 2, op plein Jan Drijverschool Land, maakt Mon Mali Raaphors
 - 6 KIF 9, buiten in achtertuin
 - 7 Vloedlijn Kerstin Edelmann
 - 8 Witteveg/Rommelput, buiten op weiland
 - 9 SIXX Françoise Braun & Casper Teijgeler
 - 10 Witteveg 3, in open schuur van Lap
 - 11 Vloedmerken kunstenaarscollectief Willem Broens, Rebecca Ceskus, Pieter van Schilt & Joke Witte
 - 12 Rommelput 10, recreatielint Loodsmansduin
 - 13 Mavere Marcella Kuiper & Albert Aarts
 - 14 Rommelput 19, Loodsmansduin, op schoomaakplaats campers Lichtgolf Jan van Kampen
 - 15 De Siep, op grasland achter schuurruïne
 - 16 Resonating waves from the past Ed de Wild - DEWILDED
 - 17 Mokweg, in demenbosje einde camping
 - 18 Hoaksgronden Annelies Kwak
 - 19 Klematspaadje, op grasland Rezieneveld
 - 20 Duvelsche Schoonhey: Keer het Tij! Ericka Voortman
 - 21 Stolpweg, op weiland naast 'Oude Hoorn'
 - 22 'Beleefde Land' - De Dichters van Liefde Severin Candel



Françoise Braun & Casper Teijgeler, Kunstconstructie – SIXX (locatienummer 5)



Willem Broens, Rebecca Geskus, Pieter van Schelt & Joke Witte – *Vloedmerken* (locatienummer 6)



Aphrodite van Melos

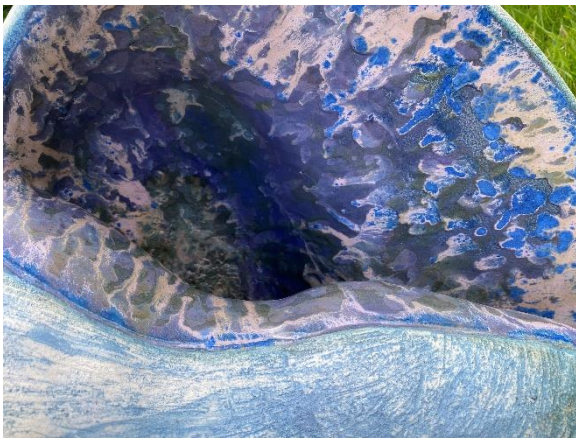
Aphrodite van Melos uit schuim geboren niet voordat
Zeus Kronos castreert; de golven worden bevrucht
door het bloed en het zaad; de schoonheid uit de zee
geboren is nu de plastic world; de godin van de lente
is een plastic tasje met zwart zaad.

Aphrodite van Melos de klos.

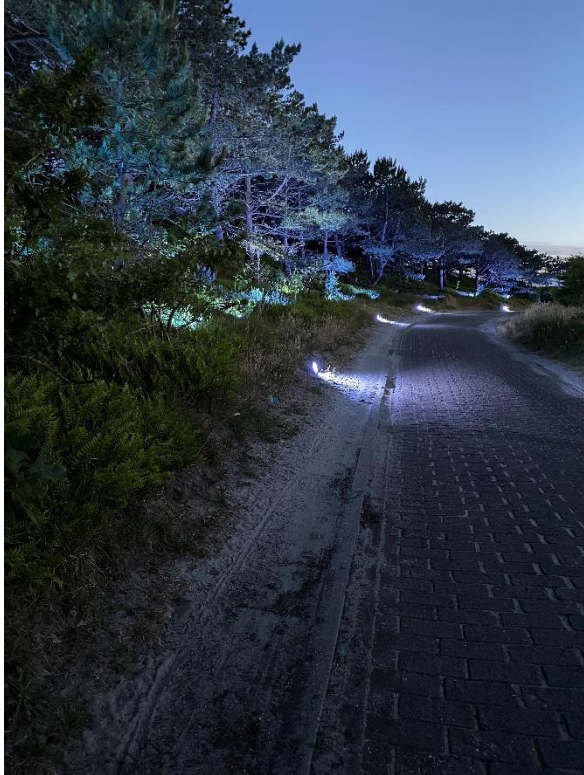


Severin Candel – 't *Beloofde land* – De Dochters van Liefde (locatienummer 12)

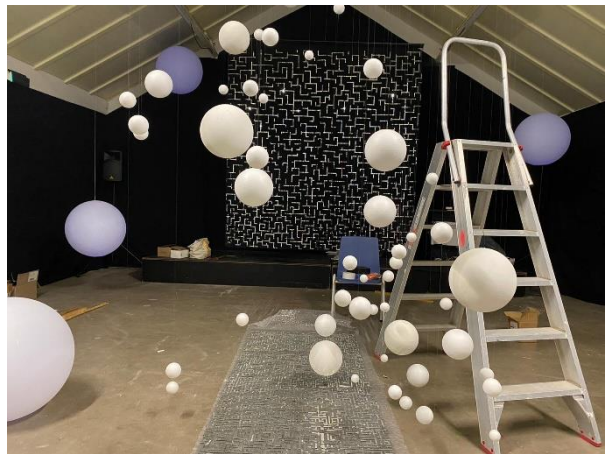
Kerstin Edelman – *Vloedlijn* (locatienummer 4)



Jan van Kampen – *Lichtgolf - Golflicht* (locatienummer 8)



Marcella Kuiper & Albert Aarts, Cellavie – *Movere* (locatienummer 7)



Annelies Kwaak – *Haaksgronden* (locatienummer 10)

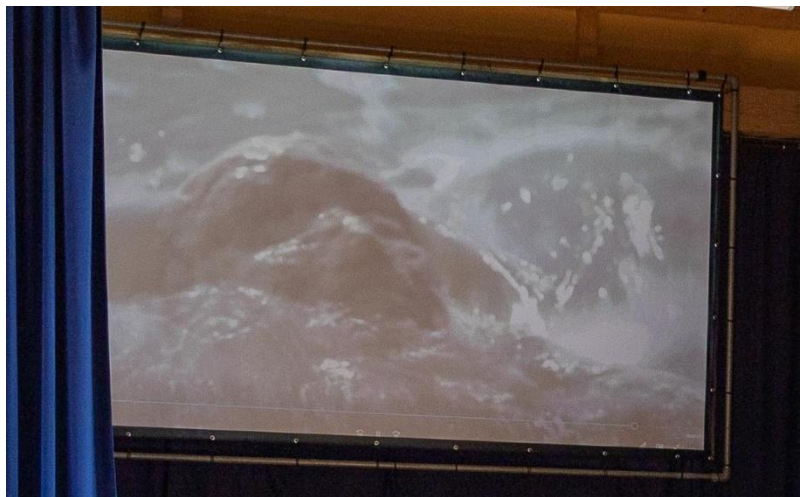
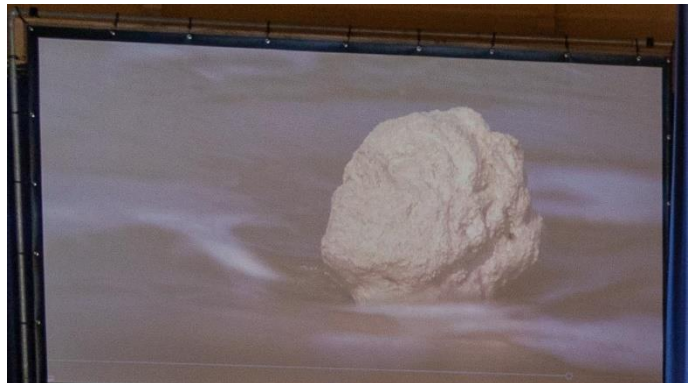
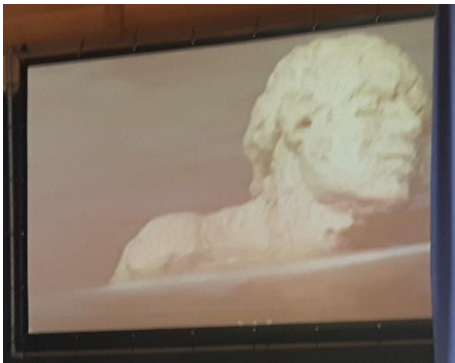


Annelies van Mieuwmegen – *Vloedlijn* (locatienummer 2)



Maki Raaphorst – *Land, maakt Man* (locatienummer 3)

Annabelle Schatteman – *Paradise of surrender* (locatienummer 1)



Ericka Voortman – *Duivelsche Schoonheit: Keer het Tijd!* (Kathedraal van zachtmoedigheid)
 (locatienummer 11)



titel **KEER HET TIJD!**
 van Ericka Voortman
 Heiligen opgebouwd uit plastic,
 gevonden langs de vloedlijn,
 zoals te zien in de kunstinstallatie
 'Kathedraal van Zachtmoedigheid'
 in de Rezieneveld
 [nolli op de kunstroute]

Fotoprint op dibond
 afmeting: 50 x 70 cm
 495 euro per stuk



ART project
 Duivelsche Schoonheit deel I
 www.hendrik.je.nu
 06-8614046



Ed de Wild – *Resonerende golven van het verleden - Resonating waves from the past*
(locatienummer 9)



Vouwkaart buitenzijde

Info Klifhanger 2021
met kaart van de route langs kunst op locatie

vloedlijn

van donderdag 24 juni tot en met zondag 27 juni

1 Herenstraat 30, in Dorpshuis
Paradise en surender Annabelle Schattman

De beelden zijn niet bedoeld voor altijd, ze zijn bedoeld om in de natuur geleid te worden en ermee te versmelten, om op te gaan en eventueel om te verdwijnen. Voor mij is de omgeving, de natuur in welke vorm dan ook, een essentieel onderdeel van de sculptuur. De natuur wordt een tijdelijk geclaimde omgeving voor het beeld en dus ook een entiteit. Het beeld gaat een dialoog aan met de natuur door zich over te geven aan de processen die vooraf niet te voorzien zijn. Op die manier wordt de natuur een actieve speler in het nieuwe beeld.

www.annabellschattman.com

4 Kif 9, buiten in achtertuin
Vloedlijn Kerstin Edelmann

Langs het Kif stroomde ooit de zee... Het land rondom Den Hoorn is in de vorm van vloedvlakken aangegroeid, een tijdloos stromingspatroon dat lijkt op de spiraalbeweging in de huizen van land- en waterslakken. Schelpen zijn in mijn voorbeeldvorming gestroomd. In elke schelp is de beweging van de zee gesteld.

www.landglobe.nl

7 Rammeplot 19, recreatielint camping
Movere Marcela Kulper & Albert Aarts

Beweging door ritme. Het af- en weer toemenen van de vloedlijn heeft zijn eigen ritme en natuurlijke beweging. Zo heeft ons leven een ritme, is constant in beweging. Een ritme om naar te luisteren. Ritme zorgt voor herkenning, rust en overzicht. Nieuwe technische innovaties veranderen de maatschappij. Deels door veranderende communicatiemiddelen en sociale media zijn de grenzen tussen werk, vrije tijd en andere bezigheden voelend geworden. Dit samenspel van technologische veranderingen hebben invloed op de verschillende ritmes van het bestaan. Hierdoor kunnen we het gevoel ervaren dat ons ritme zoek is. Misschien is het tijd om even stil te staan en weer een eigen ritme te vinden.

www.cellavie.nl

10 Minkweg, densenboez bij einde camping
Haaksgronden Annelies Kwak

De vloedlijn van Texel verandert en is continu in beweging. In Den Hoorn kun je dat goed zien door de vloedlijnpanelen. Haaksgronden die door de eeuwen heen ontstaan, geulen en zandplaten in de buitendelta, die langzaam in zuidwestelijke richting verzanden. Deze verschuiving vormt inspiratie voor een soetsbare keramische installatie tussen de bomen, ter hoogte van de eerste vloedhaak.

www.annelieskwak.nl

2 Herenstraat 30, in Dorpshuis
Vloedlijn Annelies van Nieuwmeegen

Een vloedlijn is nooit gefixeerd, die verandert voortdurend van tijd en plaats. Net als de menselijke samenleving ook een voortdurende en voortgaande verandering kent. Een dergelijke ruime interpretatie van het begrip omvat mede het pulserende karakter van de vloedlijn die steeds terugkeert, al dan niet op dezelfde plaats. Dit pulserende fenomeen kan ook worden teruggevonden in het leven op aarde. Het manifesteert zich bijvoorbeeld in de hartslag en ademhaling, zoals bij de mens. Eveneens valt het op Texel (toenemende) toerisme te beschouwen als een dergelijke pulserende jaartijds beweging. De deelnemende kunstenaars kregen van het bestuur van Klifhanger alle ruimte voor een eigen interpretatie van het thema Vloedlijn.

www.vannieuwmeegen.eu

5 Wittenweg/Rammeplot, op grasland
SIXX Françoise Braun & Casper Teijgeler

SIXX is een kunstwerk over beweging. Het vertelt het verhaal over de veranderingen in tijd en plaats die op Texel plaatsvinden gedurende een dag (4 x 6 uur) en een jaar (2 x 6 maanden). Bij het bekijken van het kunstwerk moet je als toeschouwer zelf in beweging komen om het kunstwerk in al zijn aspecten te kunnen zien: de dagelijkse terugkerende bewegingen van de zee, van eb en vloed die het eiland veranderen in vorm en beleving. En van de bewegingen op land waar om de 6 maanden toeristen komen en gaan.

www.kunstconstructie.nl

8 Rammeplot 19, Camping Loofmansdijk, naast camping Loofmansdijk
Lichtgolf Jan van Kampen

De vloedlijn wordt opnieuw zichtbaar door ritme-matige golven van licht. Waar je overdag alleen de wind voelt en ziet, zal je 's avonds verdrienvoudigen in een lichtkunstwerk van tientallen meters lengte.

www.jarvankampen.nl

11 Kienetspaalje, in de Bzineveld
Duivelsche Schoonhey: Keer het Tij! Erika Voortman

'De erpeltjes' van Erika in de Texelse schapenboez van Ruud zijn legendarisch, schreef Anja Bouboos in het Noord-Hollands Dagblad. Nu, voor het eerst sinds lange tijd, speelt Erika Voortman (*Hendrikkje*) buiten met de installatie *Keer het Tij!* Zij verzamelde plastic flessen die aangepeld aan de vloedlijn en transformeerde deze tot serene stillevens. Monumentaal uitvoerig hangen zij in houten frames: is dit onze wereld? Keer het Tij!

www.hendrikje.nu

3 Herenstraat 2, plein Jan Drijverschool
Land, moakt Mon - Maki Raaphorst

De planten hebben ook een beslisning genomen, Zij houden het zand vast en het water tegen. Als mijn vader het zand hier gebracht heeft met een groot schip, Maaht het dan nog uit hoe de planten hier gekomen zijn?

Performatieve installatie met zand, Onthaend helmgras, Geluid van het strand en het schip van mijn vader.

www.gardenofmaki.com

6 Wittenweg 3, in open zee
Vloedmerries Kunstenarescolleef Willem Broens, Rebecca Giskus, Pieter van Schelt & Joke Witte

In de grote installatie hangen acht vederlichte doeken, die doeken zijn het draadhuus van verstand en gevoel. In de koepel in het midden dan vier bewegende beelden en hopen we geluid. Samen zijn het verbeeldingen van zee en vloedmerken, zijn het verbeeldingen van natuur en mens schuimend langs de vloedlijn.

www.willembroens.nl

9 De Sliep, fuiggrasland achter schaarnisse
Reasoning waves from the past Ed de Wild - DEWILD

Ruim 500 stokken in een raster van 1x1 meter geplaatst, maken van een afzand zichtbaar waar de vloedlijn lag voor 1378. Het heuvelachtige gebied 'De Sliep', dat nu omgeven is door vlak cultuurlandschap is namelijk een laag duingebiedje dat op de eerste en oudste vloedhaak uit de 14e eeuw is ontstaan.

www.dewild.nl

12 Stolweg, weiland naast Oude Hoers
't Besodde Land - De Dochters van Liefde Severin Candel

Op gepaste afstand van elkaar bezingt een koor van 'Nonnetjes' de zee, moeder van alle wezens die het land op kroep en zich 'ontwikkelde'... Over 'de klank van evolutie' en de ambivalente houding van mens versus natuur. Een installatie in het Texelse weiland, die fluisterd maar af en toe voca uitbraakt.

www.severin.nl

Klifhanger 2021

Klifhanger is kunst op locatie in Den Hoorn op Texel. Een tweeweekse terugkerende kunstmanifestatie in en rond het pittoreske dorp.

Vloedlijn is het thema van dit jaar.

Een vloedlijn is nooit gefixeerd, die verandert voortdurend van tijd en plaats. Net als bewegingen in het karakter van het dorp.

Gelukkig kan het weer, kom, geniet en verwonder je!

Van 24 tot 27 juni 2021 is **dorpshuis De Waldhoorn** op Herenstraat 30 **informatiepunt Vloedlijn** en locatie voor **boekingen** voor de **randprogrammering** & voor een **verkoopexpositie** met werk van deelnemende kunstenaars

Colofon

Samenstelling:

Jan Mooren

Foto's:

Kees Boon

Jan Buijs

Severin Candel

Kerstin Edelmann

Cor van Heerwaarden

Willem Meuleman

Jan Mooren

Annelies van Nieuwmeegen

Christiane Tschäppät

Heleen Vink

© Stichting Klifhanger 2021

